Jason Newsted en su nuevo grupo.

tenía a alguien conmigo, los platillos comenzaban a girar, se oían ruidos, y basura por el estilo". De todas maneras el resultado es positivo. El L.P., titulado "Kill 'em all", es algo realmente fuera de lo común, empezando con el título. Una noche el baterista Ulrich estaba totalmente desgastado y se acordó de una frase que usaba mucho en los primeros días del grupo: "Metal up your ass" (M.U.Y.A., que significa Metaliza Tu Trasero). Decidieron que éste iba a ser el título del disco, pero a última hora les dijeron que la compañía distribuidora lo consideraba un gran peligro, al igual que la portada que representaba a una tasa de baño en la cual salía un brazo sujetando un enorme machete. Simpático, ¿verdad? Se temía que no vendiera y por eso se le puso el nuevo título de "Kill 'em all" y la portada del martillo de herrero en un charco de sangre y la sombra de una mano. De este disco se desprende el sencillo "Jump in the fire" contenido en una funda que parece haber salido de otro planeta. El resto de las canciones del L.P. procedían, en la mayoría, del demo que habían hecho hace un año e incluían a "Hit the lights". Las habían alargado algo y también habían cambiado algunos títulos. "The four horsemen" se llamaba inicialmente "The mechanix" y se le añadieron otros tres minutos y medio. Otras canciones que destacaron: "Seek & destroy", "Motorbreath", "Whiplash" (palabra que serviría para nombre de un grupo en la actualidad) y "Metal militia".

Para agosto de ese '83 el grupo se embarca en una gira de 36 fechas, junto con Raven. Al mismo tiempo promueven su disco. Para sus presentaciones en Inglaterra, la Music For Nations, saca a la venta el maxisencillo "Jump in the fire", el cual contiene una versión remezclada de "Jump in the fire" y las versiones en vivo de "Seek & destroy" y "Metal militia". también se elabora un video, que hasta el momento es imposible conseguir en México. La gira los lleva a una extenuación y llega el momento en que deciden de que necesitan un cantante, ya que Hetfield apenas podía con el paquete. Se hacen anuncios clasificados, pero nadie pudo llenar los requisitos y definitivamente, en un festival en Holanda, aparecen con más energía y se quedan como cuarteto. Aparte de las canciones mencionadas anteriormente interpretan "Hit the lights", "(Anesthesia)—Pulling teeth", que es un gran solo en bajo antes de "Whiplash", "Phantom lord", "Metal up your ass" y una nueva, "Ride the lightning" (también conocida como Ride The Viking), que sería el título de su segundo disco. Las grabaciones del mismo comienzan en febrero del '84 y se realizaron en los Sweet Silence Studios de Copenhagen, Dinamarca, bajo la producción del propio grupo, pero asistidos por Flemming Rasmusen. Ya habían estado dos meses en Europa promoviendo su primer disco y pensaban quedarse otros tres para grabar el segundo y promoverlo antes de regresar a los Estados Unidos. "Era más económico", declaró Ulrich. El segundo disco fue un enorme paso para el grupo. Hay más melodía y los textos ya no se relacionan con palabras como "satán", "muerte" y "rock and roll". Hay evolución y se habla de mensajes muy personales. Todo está escrito en la forma singular de "yo", a diferencia el primero donde todo era en plural, "nosotros" y cosas como "rock and roll toda la noche", "kick ass" y "vamos de reventón". De ninguna manera eso significa que el grupo se había ablandado. La calidad es impecable, especialmente teniendo en cuenta que Rasmussen

estaba encargado del sonido en los últimos discos de Rainbow. El contenido ya es más épico: "Ride the lightning" trata sobre un cuate que fue mandado a la silla eléctrica y sus pensamientos en los últimos momentos de su vida. "For whom the bell tolls" está inspirada en el libro "Por quién doblan las campanas" de Ernst Hemingway. "Fight fire with fire" es de mensaje político y "Fade to black" es el renunciar a la vida. En fin, contenido lírico muy bien elaborado, y con influencias de otros escritores como H.P. Lovecraft en la canción "The call of Ktulu" (no es exactamente como en la novela, para aquéllos que ya andan buscando la enciclopedia).

Una vez terminado el disco, el grupo entró en negociaciones con la nueva organización Bronze en Estados Unidos, la cual estaba interesada en distribuir el disco, pero que quería meterle más producción al disco y ofrecía al productor Eddie Kramer (Kiss, Jimi Hendrix, Eric Clapton, Fastway, etc.) En lo que estaban las discusiones el grupo se presentó el 11 de junio en el Pink Pop Festival de Holanda, después que una supergira con The Rods y Exciter se cancela debido a razones financieras. En el Pink Pop Festival Metallica frota hombros con el Motorhead (cuarteto), Twisted Sister, Manowar, Mercyful Fate (desintegrados), Lita Ford, Faithful Breath y H. Bomb.

Después de mucha polémica los que firman contrato de distribución del producto de Metallica lanzado por Megaforce Records fueron los de Elektra Records. A todos se nos prendieron los ojos, ya que en aquel entonces WEA mexicana, la encargada de sacar aquí a Elektra, estaba lanzando su serie Rocker y Metallica hubiera sido lo mejor. Pero no fue así. Había personas no capacitadas en el departamento internacional en aquel entonces, que no sabían nada de rock y cuando fue encontrado su reemplazo pues ya era muy tarde. El "Ride the lightning" ya había vendido más de 30 mil copias en Estados Unidos y más de 85 en Europa donde los editaba Music For Nations. Elektra reeditó el disco en noviembre del '84 con algunos cambios en los créditos en la contraportada y funda interior. Le echó más publicidad y filmó un video de "Escape", que parece que quedó enlatado. Metallico firmó un nuevo contrato de manejo ahora con Cliff Burnstein/Peter Mensh, que en aquel entonces manejaban a Def Leppard, Dokken y Armored Saint. En noviembre del '84 se encontraban en Europa para una gira de 30 fechas por Bélgica, Holanda, Francia, Italia, Suiza, Alemania, Dinamarca, Suecia y Finlandia. El 20 de diciembre se presentaron en el London Lyceum Ballroom de Londres y poco después Music For Nations sacaba un E.P. con 3 canciones. Por el lado A: "Creeping death" y por el lado B: "Am I evil" (original de Diamond Head—desintegrados) y "Blitzkrieg" (original de los alemanes Blitzkrieg).

En '85 siguieron promoviendo el "Ride the lightning" y una de las presentaciones más importantes que tuvieron fue la del Day On The Green Festival que se realizó en el Oakland Coliseum de San Francisco en septiembre del '85. Ahí alternaron con el Rising Force de Yngwie Malmsteen, Victory, Y&T, Ratt y Scorpions. Del festival regresan a los Sweet Silence Studios de Copenhagen, Dinamarca con Flemming Rasmussen con quien graban y coproducen hasta diciembre el tercer disco titulado "Master of puppets". El disco es mezclado por otro astro del medio, Michael Wagener, en los Amigo Studios de North Hollywood, California. Sale en Estados Unidos por medio de Megaforce/Elektra y en Inglaterra por medio de Music For Nations a principios de 1986. El éxito es inusitado. Metallica es la revelación y el grupo del año en muchas revistas y medios. La gira que emprenden es larga y a nivel mundial. Sin embargo, su tragedia empezó con aviso poco conveniente. El 25 de julio, justo antes de la tocada en Evansville, James Hetfield se rompió la muñeca en un accidente cuando se cayó de su patín. La gira continuó a pesar de eso. Hetfield se limitó a cantar mientras que el secre John Marshall ponía la guitarra rítmica escondido detrás del escenario. No suspendieron ninguna fecha y Hetfield pronto se recuperó Lo peor vino el 27 de septiembre cuando en un trágico accidente automovilístico murió el bajista Cliff Burton (amplios detalles al respecto en Heavy Metal Subterráneo 4). Tuvieron que cancelar toda la gira y buscar un nuevo bajista por todos los medios posibles. Re-